Studio des Chènevières

MMXXVI

CHÈNEVIÈRES EQ

Manuel utilisateur

Égaliseur paramétrique et créatif



VERSION 2.2 · OCTOBRE 2026

La collection des savoirs des artisans du son

STUDIO DES CHÈNEVIÈRES

Chènevières EQ — Manuel utilisateur

Version 2.2 · Studio des Chènevières · octobre 2026

Chènevières EQ est un égaliseur paramétrique 24 bandes (VST3, AU, AAX) avec EQ dynamique, saturation par bande, couleurs de console (sur tout le plugin ou bande par bande), modèles de lampe et de bande, phase linéaire, EQ match, bandes en mouvement, anti-résonances en plusieurs zones, comparaison A / B avec morphing et compte Chènevières pour retrouver ses presets partout. L'interface existe en 28 langues. Ce manuel décrit la version 2.2.

Prise en main

Installez le plugin, ouvrez-le sur une piste, puis cliquez sur la courbe pour créer votre première bande.

Installation

- **Téléchargement** : `studiodeschenevieres.fr`, boutons Windows et Mac (toujours la dernière version).
- **Windows** : lancez `Chenevieres-EQ-<version>-Windows.exe`. Cochez VST3 et/ou AAX (Pro Tools). Si Windows affiche un avertissement (logiciel encore peu téléchargé), choisissez **⋯ › Conserver**, puis si besoin **Informations complémentaires › Exécuter quand même**.
- **Mac** : lancez `Chenevieres-EQ-<version>-macOS.pkg` (VST3, AU, AAX). L'installeur est signé et notarisé par Apple : il s'ouvre directement, sans commande à taper.
- **Pro Tools** : la version AAX doit être signée par PACE pour se charger dans Pro Tools. Elle l'est, sur Windows comme sur Mac.

La fenêtre, de haut en bas



La fenêtre de Chènevières EQ : en-tête, barre des presets, courbe et panneau de la bande

Zone	Contenu
En-tête	Signature Studio des Chènevières (un clic ouvre notre Instagram), logo EQ, menu CONSOLE avec PRÉ / POST, CARACTÈRE (Neutre / Lampe / Bande) avec son modèle et PRÉ / POST, INTENSITÉ, horloge, menu ⚙, beagle
Barre des presets	Presets (STUDIO, USER, COMMUNAUTÉ), recherche, Enregistrer / Supprimer, BYPASS, COMPARAISON A / B (/ C) avec le curseur de morphing, copier
Courbe	Les bandes, l'analyseur, le clavier de piano. En haut : COURBE / CONSOLE, Annuler / Rétablir, DELTA, témoin SC, étiquette PHASE LINÉAIRE, COLLISIONS, GAIN AUTO, RÉSONANCES, MATCH, PHASE
Panneau du bas	Réglages de la bande sélectionnée (onglets DYN, SAT, MOD, CONS.), VU-mètres et volumes d'entrée / sortie, menu ANALYSEUR, ÉCHELLE, logo de l'auteur du preset

Passez la souris sur un bouton : une bulle d'aide explique sa fonction.

Les bandes

Un clic sur la courbe crée une bande ; on la règle en glissant son point. Jusqu'à 24 bandes.

1. **Créer** : cliquez sur la courbe. C'est une cloche au milieu, un coupe-bas tout à gauche, un coupe-haut tout à droite. Gardez le bouton enfoncé pour la placer directement.
2. **Régler** : glissez le point (fréquence horizontalement, gain verticalement). Pour un coupe-bas/haut, un notch ou un passe-bande, le glissement vertical règle le Q. La **molette** sur un point règle aussi le Q. **Maj** pendant le glissement = réglage fin.
3. **Activer / contourner** : double-clic sur le point.

4. **Rendre dynamique** : Alt + clic sur le point (le geste habituel des ingés son). Le gain réglé devient la plage dynamique : la bande n'agit que quand le signal dépasse le seuil, appris pendant la seconde et demie qui suit (6 dB sous le niveau le plus fort entendu dans sa zone ; jouez le morceau à ce moment-là). Sans gain réglé, la bande creuse de 6 dB. Un nouvel Alt + clic la rend statique. **Alt + clic dans le vide** crée directement une bande dynamique.
5. **Supprimer** : touche Suppr, clic droit › Supprimer, ou bouton Supprimer du panneau. (Avant la 2.2, Alt + clic supprimait la bande.)
6. **Remettre à zéro** : Ctrl + clic (Windows) / Cmd + clic (Mac) sur le point : gain 0 dB, Q par défaut.
7. **Menu** : clic droit sur un point : type, pente, stéréo, **console de la bande** (avec son intensité), solo, activer, copier / coller, supprimer.

Les 8 types de filtres : cloche, shelf bas, shelf haut, coupe-bas, coupe-haut, notch, passe-bande, tilt.

Pentes des coupe-bas / coupe-haut : de 6 à 96 dB/oct. Le Q règle la résonance au point de coupure (0,71 = sans bosse).

Stéréo par bande : Stéréo (les deux canaux), Gauche, Droite, Mid (le centre) ou Side (les côtés). Une lettre G, D, M ou S s'affiche à côté du point.

Le panneau de bande

Le panneau du bas règle la bande sélectionnée : type, fréquence, gain, Q, puis dynamique, saturation, mouvement ou console (onglets DYN, SAT, MOD et CONS.).



Le panneau de la bande sélectionnée : type, SOLO, fréquence, gain, Q, puis les onglets DYN, SAT, MOD et CONS.

Réglages de base : TYPE (icônes), FRÉQUENCE, GAIN, Q, PENTE, STÉRÉO, ACTIVE, Supprimer.

SOLO (casque, à côté de TYPE, ou clic droit sur le point) : on n'entend que la zone de fréquences de la bande. Une pastille jaune « S » marque la bande. Le solo n'est pas enregistré et s'arrête à la fermeture de la fenêtre.

Dynamique (cloches, shelfs, tilt) : allumez DYNAMIQUE, puis l'onglet DYN.

Réglage	Rôle
SEUIL	Niveau (dBFS, dans la zone de la bande) à partir duquel la bande bouge
PLAGE	Variation maximale : négative = la bande baisse ; positive = elle monte
RATIO	Au-dessus de 1:1, compresseur : au-dessus du seuil, la bande bouge de (1 − 1/ratio) dB par dB. En dessous (1:2, 1:3... jusqu'à 1:20), **expandeur** : la bande bouge sous le seuil, pour baisser encore les passages faibles (repisse, souffle)
ATTAQUE	Vitesse de réaction quand le signal dépasse le seuil
RELÂCHEMENT	Vitesse de retour au gain normal
SIDECHAIN	La bande écoute l'entrée sidechain (une autre piste) au lieu de son propre signal. Voir la section « Sidechain »

Exemple sidechain : sur la guitare, une cloche dynamique à 2,5 kHz, plage −4 dB, SIDECHAIN allumé, voix envoyée sur l'entrée sidechain du plugin : la guitare se creuse quand la voix chante.

Sur la courbe, une bande dynamique garde son point numéroté à la position réglée. Un **anneau fantôme** en pointillés montre en direct où la bande en est réellement. Un trait descend (ou monte) jusqu'au bout de la plage, terminé par un **losange** : glissez-le de haut en bas pour régler la PLAGE directement sur la courbe (Maj : par pas de 1 dB ; double-clic : −6 dB). Au survol, une bulle affiche la valeur.

Saturation par bande : allumez SATURATION, puis l'onglet SAT. COULEUR (Lampe : harmoniques paires, chaud ; Bande : impaires, dense), DOSE (0–100 %), SUIT LA DYN. (sur une bande dynamique, la saturation n'agit qu'au-dessus du seuil). Seule la zone de la bande est saturée. Un arc ambré s'allume sur le point quand elle travaille.

Travailler plus vite

Quatre outils pour régler la courbe plus vite : la sélection multiple, l'aimant, la capture d'un pic du spectre et le copier / coller.

Sélection multiple

- **Maj + glisser dans le vide** : dessine un rectangle ; les points dedans sont sélectionnés (anneaux blancs en pointillés). Une petite aide le rappelle en bas de la courbe. Le simple glisser dans le vide reste réservé à la création d'une bande.
- **Maj + clic** sur un point : l'ajoute ou le retire de la sélection.
- **Glisser** un point de la sélection : toutes les bandes bougent ensemble, du même décalage en fréquence et en gain.
- Ctrl / Cmd + A : tout sélectionner ; Échap : désélectionner ; Suppr : supprimer la sélection.
- Clic droit sur un point de la sélection : activer / désactiver, supprimer, ou **Console de la sélection** (une console et son intensité pour toutes les bandes choisies).



Sélection multiple : les bandes choisies sont entourées de pointillés

Aimant sur les notes : pendant que vous glissez un point, maintenez **Alt** : la fréquence se cale sur la note juste la plus proche (La = 440 Hz). La note s'affiche dans la bulle et sur le clavier de piano.

Attraper le spectre : quand l'analyseur tourne, de petits triangles marquent les pics qui dépassent nettement leurs voisins. Survolez-en un : la bulle indique la correction proposée. Cliquez : une cloche est créée sur ce pic (gain et largeur estimés), que vous pouvez aussitôt ajuster en glissant.

Copier / coller

- **Une bande** : clic droit sur un point → Copier la bande ; puis clic droit sur un autre point → Coller sur cette bande, ou clic droit dans le vide → Coller la bande ici.
- **Tout le réglage** : menu des presets → Copier tout le réglage, puis Coller le réglage.
- Le presse-papiers fonctionne d'une piste à l'autre et d'un projet à l'autre.

Analyseur et collisions

L'analyseur montre le spectre en temps réel ; COLLISIONS montre où deux pistes se masquent.

Analyseur (bouton ANALYSEUR en bas à droite : un menu)

- **ANALYSEUR** : Arrêt, Entrée, Sortie, ou Entrée + sortie. Pente de 4,5 dB/oct : un mix équilibré paraît plat.
- **CANAUX** : Stéréo (la somme), **L / R** ou **M / S** (deux courbes ; la 2e en bleu clair, légende en bas à gauche). M / S aide à régler les bandes Mid ou Side.
- **PLAGE** : échelle verticale de la courbe (±3, ±6, ±12, ±30 dB).



Analyseur en canaux M/S : Mid et Side affichés séparément

Collisions

1. Mettez Chènevières EQ sur les deux pistes à comparer (par exemple voix et guitare).
2. Sur l'une, cliquez **COLLISIONS** (en haut à droite de la courbe) et choisissez l'autre piste.
3. La sortie de l'autre piste s'affiche en violet. Les zones où les deux ont le même niveau aux mêmes fréquences apparaissent en rouge : c'est là qu'elles se masquent.
4. Creusez l'une des deux dans ces zones (souvent la moins importante à cet endroit).



COLLISIONS : le spectre d'une autre piste en violet, les zones de conflit en rouge

Le nom de la piste vient du DAW quand il le transmet ; sinon, les instances s'appellent « Chenevieres EQ 1 », « 2 »... Choisissez « Aucune comparaison » pour arrêter.

Consoles et caractère

La CONSOLE donne la couleur d'une grande table de mixage ; le CARACTÈRE ajoute un étage Lampe ou Bande, avec son modèle. INTENSITÉ dose les deux.



En-tête : CONSOLE et CARACTÈRE avec leurs commutateurs PRÉ / POST, le modèle de lampe, INTENSITÉ, horloge et menu ⚙

CONSOLE (menu en haut : un clic ouvre la liste des 8 consoles). Chaque couleur change le son et la couleur du plugin, sans latence, de trois façons : la forme des filtres de vos bandes, une courbe de tonalité, et le transformateur (harmoniques, légère compression des crêtes). Le volume est compensé : on compare la couleur, pas le niveau.

Console	Couleur	Caractère	Boutons
NEUTRE	ambre	Transparent	Bakélite brune
US PUNCH	rouge	Q proportionnel très marqué, grave qui cogne, présence en avant	Jupe crénelée, capuchons de couleur (façon API)
BRIT CLEAN	vert	Cloches serrées, grave serré, air dans l'aigu, saturation discrète	Dômes rouges, bleus, gris (façon SSL)
BRIT CLASSE A	bleu	Grave plein qui creuse au-dessus, cloches larges, aigu soyeux, transformateur généreux	Bordeaux cannelés, gros volumes rouges (façon Neve)
CONSOLE 32	orange	Courbes très douces, bas-médium chaleureux	Corps noir, petits capuchons de couleur (façon Harrison)
TUBE PASSIF	acier	Égaliseur passif à lampes : grave ample et son creux juste au-dessus, aigu aéré, lampe et transformateur	Grosse bakélite cannelée, « tête de poulet » (façon Pultec)
PRÉCISION 82	ivoire	Égaliseur paramétrique de précision : Q constant, courbes exactes, grande transparence, une infime chaleur de circuit discret	Façade graphite, index ivoire
QUADRA	turquoise	Console numérique, sans coloration ; quatre types de courbes au choix	Façade numérique, accents turquoise

QUADRA : quand cette console est choisie, un menu **Type** apparaît juste dessous. **Type 1 · Classique** : Q constant. **Type 2 · Proportionnel** : le Q se resserre quand le gain augmente. **Type 3 · Asymétrique** : boosts larges, coupes étroites. **Type 4 · Vintage** : cloches larges et shelfs arrondis. Le type vaut aussi pour les bandes réglées sur Quadra.



Thème TUBE PASSIF : la couleur de la console change l'habillage et les boutons

CARACTÈRE : Neutre (transparent, sans latence), Lampe ou Bande. Sous le commutateur, un menu choisit le **modèle** :

Mode	Modèle	Son
Lampe	Triode chaude (par défaut)	Rondeur, harmoniques paires ; le son des versions précédentes
	Triode douce	Plus discrète, moins de grave
	Pentode	Mordant, présence
	Push-pull	Dense, légère compression
Bande	Vitesse : 19 cm/s (vintage), 38 cm/s (par défaut), 76 cm/s (haute vitesse)	La vitesse change la bosse dans le grave et la douceur des aigus
	Formule : standard (par défaut) ou chaude	La formule chaude sature plus tôt

Lampe et Bande ont 6 échantillons de latence, signalés au DAW. Les sessions existantes gardent leur son : les réglages par défaut correspondent aux versions précédentes.

PRÉ / POST : sur la ligne du titre de CONSOLE et de CARACTÈRE, un petit commutateur place chacun avant l'égaliseur (PRÉ) ou après (POST, par défaut, comme une vraie tranche de console). En PRÉ, le caractère colore le son brut et l'égaliseur le sculpte ensuite ; en POST, il colore le résultat de l'égaliseur. Le passage se fait par un fondu, sans clic. En mode Neutre, le modèle et PRÉ / POST du caractère sont grisés.

INTENSITÉ dose la console et le caractère : 0 % = seulement la forme des filtres, 50 % = réglage de référence, 100 % = doublé. Il s'illumine quand on le monte. Le volume d'ENTRÉE pousse aussi la saturation.

Console par bande

Chaque bande peut avoir **sa propre console** : par exemple une cloche à 1 kHz en US PUNCH, une autre à 5 kHz en BRIT CLASSE A, un shelf aigu en TUBE PASSIF… chacune avec sa propre intensité.



Vue console : une console différente sur chaque bande, avec la façade, les boutons et le fader de cette console, un vu-mètre et BYPASS / SOLO par bande

- **Générale** (réglage par défaut) : la bande suit la console du plugin (menu CONSOLE en haut).
- **Une console choisie** : la bande prend la forme de filtre de cette console et son transformateur (harmoniques), **dans sa zone de fréquences seulement**. Le reste du spectre n'est pas touché.
- **Neutre** : la bande reste neutre, même si le plugin a une console.
- **INTENSITÉ** de la bande : 0 % = bande neutre, 50 % = réglage de référence, 100 % = doublé. Elle n'agit que si une console est choisie pour la bande.
- La console du plugin reste active en plus sur l'ensemble (sa courbe de tonalité et son transformateur), dosée par l'INTENSITÉ de l'en-tête.

Où la régler :

- **Sur la courbe** : clic droit sur un point → **Console : …**, puis Générale, l'une des 8 consoles, et l'intensité (25, 50, 75 ou 100 %). Avec plusieurs bandes sélectionnées : **Console de la sélection**.
- Dans la **vue console** (plaque du nom en haut de chaque tranche, et bouton INTENSITÉ à gauche du fader).
- Dans l'onglet **CONS.** du panneau de bande.

Sur la courbe, une **pastille** de couleur à gauche du point signale une bande qui a sa propre console : **N** Neutre, **US** US Punch, **BC** Brit Clean, **A** Brit Classe A, **32** Console 32, **TP** Tube passif, **82** Précision 82, **Q** Quadra. Sans pastille, la bande suit la console du plugin.



Sur la courbe, la pastille de chaque bande indique sa console



L'onglet CONS. du panneau de bande : choix de la console de la bande et son intensité

En phase linéaire, la forme de filtre de la console s'applique, mais pas son transformateur (comme la saturation des bandes).

Phase

Phase minimale par défaut (sans latence) ; phase linéaire pour le mastering, au prix d'une latence que le DAW compense.

Où la choisir : menu ⚙ › **Phase**. Quand la phase linéaire est active, une étiquette orange **PHASE LINÉAIRE** s'affiche au-dessus de la courbe ; un clic dessus rouvre le choix.

- **Minimale** : comme un égaliseur analogique, latence nulle.
- **Linéaire · haute, moyenne ou basse** : aucune rotation de phase, utile en mastering ou sur des pistes jouées ensemble (batterie multi-micros). Les bandes Stéréo, G, D, Mid, Side et dynamiques fonctionnent ; la saturation par bande et le mouvement n'agissent qu'en phase minimale.
- Au changement de mode ou de qualité, le son se coupe un instant (fondu), le temps que le nouveau filtre soit prêt.

Qualité	Latence à 44,1 / 48 kHz	Précision
HAUTE	≈ 85 ms	Grave précis
MOYENNE	≈ 43 ms	Très bonne au-dessus de 40 Hz
BASSE	≈ 21 ms	Moins précis sous 60 Hz

À 88,2 / 96 kHz, les latences en échantillons doublent, la durée reste la même.

Vérifier la phase stéréo : bouton **PHASE** en haut à droite de la courbe.

- Corrélomètre et goniomètre : vert = en phase, ambre = stéréo très large, rouge = opposition de phase (le son se creuse en mono).
- **MONO** : écoute de la somme mono (non enregistré).
- **Ø G, Ø D, Ø G+D** : inversion de polarité (enregistrée). Quand une polarité est inversée, le bouton devient **PHASE Ø** en rouge.

Les fenêtres PHASE, MATCH et RÉSONANCES

Ces trois fenêtres s'ouvrent au-dessus de la courbe. Pour voir ce qu'il y a dessous :

- **Déplacer** : attrapez la fenêtre par son titre (la petite poignée à six points le signale) et posez-la où vous voulez sur la courbe.
- **Replier** : la petite flèche à côté du titre, ou un double-clic sur le titre, réduit la fenêtre à sa barre de titre (et aux onglets des zones pour RÉSONANCES). Un nouveau clic la rouvre.

La place et l'état replié sont gardés avec la session.



La fenêtre ANTI-RÉSONANCES repliée : titre, ACTIF et onglets des zones restent visibles

EQ match

EQ match compare le spectre d'une référence et celui de votre mix, puis crée les bandes qui rapprochent le mix de la référence.



Le panneau EQ MATCH : référence par entrée ou sidechain, captures, dosage et nombre de bandes

1. Cliquez **MATCH** en haut à droite de la courbe.
2. **RÉFÉRENCE PAR** :
   - **ENTRÉE** : faites jouer la référence à travers le plugin et cliquez CAPTURER sur la ligne 1 (10 s ou plus), puis ARRÊTER. Faites de même avec votre mix sur la ligne 2.
   - **SIDECHAIN** : envoyez la piste de référence sur l'entrée sidechain du plugin, lancez la lecture et cliquez **LES DEUX** : référence et mix sont capturés en même temps.
3. La correction proposée s'affiche en pointillés bleus sur la courbe.
4. Réglez le **DOSAGE** (100 % = copie complète de la couleur ; 70 % par défaut) et le nombre maximum de **BANDES** (3 à 12).
5. **APPLIQUER** crée les cloches et shelfs. Ce sont des bandes normales : retouchez-les librement.
6. **RETIRER** supprime les bandes créées par le match.

Le volume global n'est pas copié : seule la couleur l'est. Capturez des passages comparables (refrain contre refrain).

Bandes en mouvement

Une bande peut bouger toute seule : sa fréquence ou son gain suit un LFO calé sur le tempo, le niveau du signal, ou celui d'une autre piste.



Une cloche dont la fréquence bouge : le point mobile montre sa position actuelle



L'onglet MOD : source, cible, forme, vitesse, profondeur et fréquence du LFO

1. Sélectionnez une bande et allumez **MOUVEMENT** (colonne de gauche du panneau) : l'onglet **MOD** s'ouvre.
2. **SOURCE** : **LFO** (un mouvement régulier), **Enveloppe** (la bande suit le niveau de son propre signal) ou **Sidechain** (la bande suit le niveau d'une autre piste branchée sur l'entrée sidechain ; par exemple la basse se creuse à chaque coup de grosse caisse). Sans sidechain branché, la source Sidechain ne fait rien bouger.
3. **CIBLE** : Fréquence (jusqu'à ± 2 octaves) ou Gain (jusqu'à ± 12 dB, sur les types qui ont un gain).
4. **FORME** du LFO : sinus, triangle, dent de scie, carré ou aléatoire (une valeur nouvelle à chaque cycle, rejointe en douceur).
5. **VITESSE** : une valeur de note calée sur le tempo du DAW (de 4 mesures à 1/16, pointées, triolets), ou Libre, réglée en Hz avec **FRÉQ. LFO**. En lecture, le LFO suit la position du morceau : il repasse au même endroit à chaque lecture.
6. **TAP** : tapez en rythme sur le bouton **TAP**, à droite de FRÉQ. LFO, ou sur la touche **T** : le mouvement fait un cycle par coup (le TAP allume le mouvement et passe tout seul en LFO, vitesse Libre). Pratique en concert, sans grille de tempo. Le tempo tapé et la vitesse s'affichent deux secondes (par exemple « ♩ 92 · 1.5 Hz ») ; le plugin fait la moyenne des

derniers coups, et une pause de plus de 2 secondes recommence le comptage. Le bouton TAP **clignote au tempo** du mouvement, pour vérifier d'un coup d'œil qu'il est bien calé.

7. **PROFONDEUR** : l'ampleur du mouvement ; négative, il part dans l'autre sens (en enveloppe ou sidechain, la bande baisse au lieu de monter quand le signal est fort).



Le bouton TAP ; le tempo tapé s'affiche deux secondes

Sur la courbe, un petit point relié au point de réglage montre la position actuelle de la bande, et une onde au-dessus du numéro signale une bande en mouvement. Le mouvement n'agit qu'en phase minimale.

Idées : un coupe-bas qui s'ouvre sur 4 mesures pour une montée, une cloche qui balaie le médium en 1/8 sur une guitare, un shelf aigu en enveloppe qui éclaircit les passages forts, un shelf grave en source Sidechain (profondeur négative) sur la basse, déclenché par la grosse caisse.

Sidechain : écouter une autre piste

Le sidechain permet à une bande de réagir au niveau d'une **autre piste** du projet : creuser la guitare quand la voix chante, creuser la basse sur la grosse caisse, capturer une référence pour l'EQ match.

Ce qui utilise le sidechain : une bande dynamique avec **SIDECHAIN** allumé (onglet DYN), une bande en mouvement avec la source **Sidechain** (onglet MOD), et l'EQ MATCH en « référence par sidechain ».

Témoin SC : quand le DAW branche une entrée sidechain sur le plugin, un témoin **SC** apparaît à côté de DELTA. Il s'allume en vert avec le niveau reçu quand un signal arrive.

Alerte : si une bande attend le sidechain mais que rien n'arrive (aucun sidechain branché, ou silence depuis 2 secondes alors que la piste elle-même joue), un message orange s'affiche sur la courbe et le bouton SIDECHAIN de la bande passe en orange avec un « ! ».



Alerte : la bande 3 utilise le sidechain, mais rien n'arrive ; le bouton SIDECHAIN est en orange

Brancher le sidechain selon votre DAW (exemple : la grosse caisse dans le sidechain du Chènevières EQ de la basse). Les noms peuvent varier selon la version du logiciel.

DAW	Comment faire
Logic Pro	En haut de la fenêtre du plugin, menu **Side Chain** : choisissez la piste de grosse caisse (ou un bus qui la reçoit).
Pro Tools	Sur la piste de grosse caisse, créez un envoi vers un bus (par exemple Bus 1). Dans la fenêtre du plugin, menu **Key Input** (icône clé) : choisissez ce bus.
Cubase / Nuendo	Dans la fenêtre du plugin, activez le bouton **Side-Chain**. Sur la piste de grosse caisse, ajoutez un envoi vers « Chenevieres EQ – Side-Chain » de la piste de basse.
Studio One	Dans l'en-tête de la fenêtre du plugin, activez **Side-Chain**. Sur la piste de grosse caisse, ajoutez un envoi vers l'entrée sidechain du Chènevières EQ.
Ableton Live	Dépliez le plugin dans la piste de basse (triangle de la barre de titre) : section **Sidechain**, activez-la et choisissez la piste de grosse caisse dans « Audio From ».
Reaper	Passez la piste de basse à 4 canaux (bouton Route). Envoyez la grosse caisse sur les canaux 3/4 de cette piste. Dans le plugin, bouton des broches (« 2 in 2 out ») : reliez les canaux 3/4 à l'entrée sidechain.
FL Studio	Dans la console de mixage, sélectionnez la piste de grosse caisse, clic droit sur la flèche d'envoi vers la piste de basse : **Sidechain to this track**. Puis, dans les réglages du plugin (roue dentée › Processing), choisissez cette entrée pour le sidechain.

Vérification : lancez la lecture ; le témoin **SC** doit s'allumer en vert. S'il reste éteint, l'envoi n'arrive pas au plugin.

Anti-résonances

L'anti-résonances repère les fréquences qui dépassent nettement leurs voisines (sifflements, duretés de voix, résonances de pièce ou de guitare) et les atténue à la volée, seulement quand elles apparaissent. Il peut travailler sur **jusqu'à 6 zones** de fréquences, chacune avec ses propres réglages.



Trois zones d'anti-résonances : chaque zone a sa couleur et ses réglages ; ses bords se tirent sur la courbe

- **RÉSONANCES** (au-dessus de la courbe) ouvre la fenêtre de réglage ; **ACTIF** allume le module. Le bouton affiche alors l'atténuation en cours (par exemple RÉS. -4.5 dB) et la courbe la montre sous la ligne 0 dB (en rouge avec une seule zone, de la couleur de chaque zone sinon).
- **Zones** : les onglets Zone 1, Zone 2… choisissent la zone réglée. **+ Zone** en ajoute une (jusqu'à 6) dans le plus grand espace libre, ou coupe la plus large en deux. **Supprimer la zone** retire la zone affichée.
- **Sur la courbe** (fenêtre ouverte), chaque zone est une plage colorée avec son étiquette (« Zone 2 · Médiums »). Cliquez sur l'étiquette pour choisir la zone ; tirez ses bords pour changer sa plage. Les zones ne se chevauchent pas : en tirant un bord, la zone voisine s'ajuste.
- **PROFONDEUR** : atténuation maximale d'une résonance (0 à 24 dB, 6 dB par défaut).
- **SENSIBILITÉ** : plus haut, il réagit à des résonances plus discrètes.
- **NETTETÉ** : plus haut, il ne touche que des pics étroits ; plus bas, il agit aussi sur des bosses plus larges.
- **VITESSE** : plus haut, il suit plus vite les résonances qui bougent (voix) ; plus bas, il est plus doux.
- **DE / À** : la plage de fréquences de la zone (200 Hz à 16 kHz par défaut pour la zone 1).

- **ÉCOUTER CE QUI EST RETIRÉ (ZONE n)** : on n'entend que ce que la zone enlève ; on doit entendre des sifflements, pas la musique.

Exemple de réglage en trois zones sur une voix : graves lents (vitesse basse) contre le bourdonnement de la pièce, médiums moyens contre le nasal, aigus rapides contre les sifflantes.

La latence est d'environ 21 ms, compensée par le DAW, quel que soit le nombre de zones. Les sessions faites avant gardent leur réglage : il devient la Zone 1.

Écoute delta

DELTA (en haut à gauche de la courbe, après Annuler / Rétablir) fait entendre seulement ce que l'égaliseur ajoute ou retire. Si l'on y entend de la musique entière plutôt qu'une zone précise, la correction est sans doute trop forte. Le delta fonctionne aussi en phase linéaire. Il n'est pas enregistré : pensez à l'éteindre.

Volumes, VU-mètres et gain

ENTRÉE et SORTIE ont chacune un VU-mètre à aiguilles, un volume (±24 dB) et un SWAP L/R.



VU-mètres d'entrée et de sortie, PEAK / RMS, SWAP L/R, menu ANALYSEUR et ÉCHELLE



GAIN AUTO allumé : la correction appliquée s'affiche sur le bouton

- **VU-mètres** : deux aiguilles chacun (noire = L ou M, rouge = R ou S). Un clic sur le cadran bascule L/R ↔ M/S.
- **PEAK / RMS** sous chaque cadran : RMS = vrai VU (moyenne 300 ms, 0 VU = −18 dBFS) ; PEAK = crête-mètre (−40 à 0 dBFS). Crête maximale en dBFS sur le cadran, voyant d'écrêtage.
- **SWAP L/R** : inverse gauche et droite à l'entrée (avant l'EQ) ou à la sortie, sans clic.
- **GAIN AUTO** (en haut à droite de la courbe) : la sortie compense le volume ajouté ou retiré par l'EQ ; le bouton affiche la compensation (par exemple AUTO −1,7 dB). Pour juger une correction sans être trompé par le volume.
- **ÉCHELLE** (petit bouton sous PLAGE) : multiplie le gain de toutes les bandes (0 % = à plat, 100 % = tel quel, 200 % = doublé).
- **BYPASS** (barre des presets) : contourne toutes les bandes d'un coup, sans clic ; la console, le caractère et les volumes restent actifs. Allumé, le bouton passe entièrement au rouge, et la courbe affiche « ÉGALISEUR CONTOURNÉ ».

Presets, comparaison A/B, annuler

Trois banques de presets, une comparaison A / B avec morphing et une mémoire C, et 100 étapes d'annulation.



Barre des presets : menu, recherche, enregistrer, BYPASS et COMPARAISON avec le curseur de morphing

Presets (menu de la barre des presets, ou flèches ◀ ▶). Le menu est court : chaque banque est un **dossier qui s'ouvre au survol** de la souris. Le preset chargé est coché, ainsi que les dossiers qui le contiennent. Les flèches et la recherche parcourent toujours tous les presets.

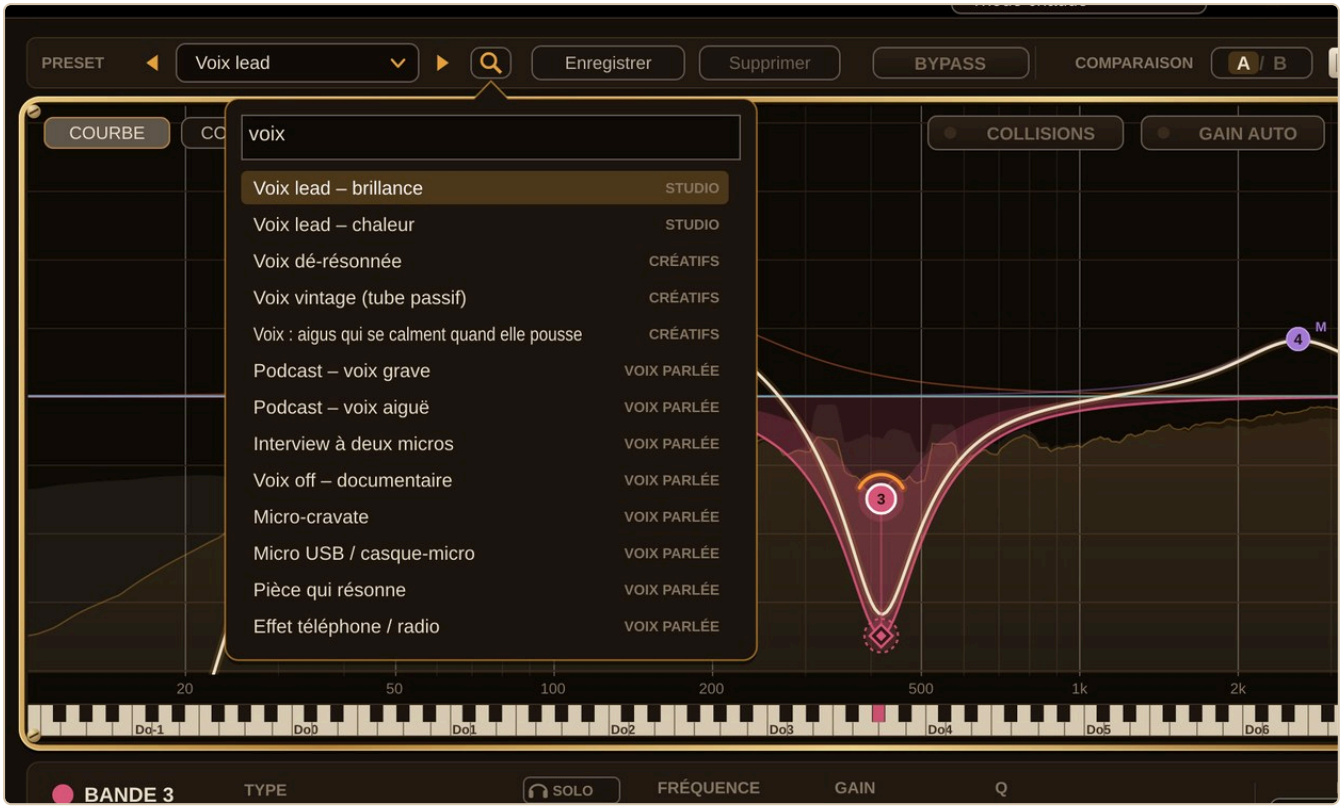


Le menu des presets en dossiers : USER par catégorie, COMMUNAUTÉ avec le lien de chaque auteur

- **Réglage initial** : tout à zéro. Si la comparaison contient autre chose (un B différent, une mémoire C, ou un curseur au milieu), une question s'affiche : **Seulement A** (seul le réglage écouté revient à zéro), **Tout remettre à zéro** (A et B à zéro, C effacé, curseur à 0 %) ou Annuler.
- **Banque STUDIO** (13 presets d'usine) : voix lead brillance et chaleur, chœurs, basse, grosse caisse, caisse claire, bus batterie, guitares acoustique et électrique, piano, cordes et nappes, mastering poids et air, mastering transparent. Ce sont des points de départ, à ajuster à l'oreille.
- **STUDIO – CRÉATIFS** (22 presets) : ils montrent les bandes en mouvement, l'anti-résonances et la console par bande. Les quatre derniers sont des mouvements utiles au mixage : basse creusée par la grosse caisse (sidechain), aigus de voix qui se calment quand elle pousse, médium de guitare qui s'ouvre au jeu fort (enveloppe), montée filtrée sur 4 mesures.
- **STUDIO – VOIX PARLÉE** (8 presets, pour le podcast et la vidéo) : podcast voix grave, podcast voix aiguë, interview à deux micros, voix off documentaire, micro-cravate, micro USB / casque-micro, pièce qui résonne, effet téléphone / radio. Ils restent en phase minimale, sans latence.
- **Banque USER** : **Enregistrer** sauvegarde le réglage en cours sous un nom (avec une catégorie) ; **Supprimer** retire le preset choisi. Connecté au compte, USER est rangé en sous-dossiers par **catégorie** (Voix, Batterie, Basse…) ; les presets sans catégorie suivent, sous « Sans catégorie ». Dans le menu, un **clic droit sur un preset USER** propose aussi « Supprimer ce preset… ». Un preset contient tout (bandes, dynamique, saturation, console, caractère, zones, volumes, polarité).

- **Banque COMMUNAUTÉ** : des presets d'utilisateurs publiés par Studio des Chènevières avec l'accord de leur auteur (voir « Compte Chènevières »). Elle se met à jour toute seule, sans nouvelle version du plugin. Un dossier par auteur, avec une petite icône à côté de son nom : **Instagram** (rose) ou **site** (globe bleu) quand l'auteur a donné un lien, grise sinon. Au survol de l'icône, l'adresse s'affiche à la place du nom ; un clic l'ouvre dans le navigateur.
- Dossier des presets (menu « Ouvrir le dossier des presets… ») : Mac `~/Library/Audio/Presets/Studio des Chenevieres/Chenevieres EQ`, Windows `%APPDATA%\Studio des Chenevieres\Chenevieres EQ\Presets`.

Recherche (loupe 🔍 à droite des flèches) : tapez quelques lettres, la liste se filtre aussitôt (sans tenir compte des accents ni des majuscules ; « voix » ou « basse » par exemple). Flèches haut / bas pour parcourir, Entrée ou clic pour charger, Échap pour fermer.



La recherche de preset : « voix » trouve les presets STUDIO et CRÉATIFS correspondants

Comparaison A / B et morphing



Morphing à 40 % : la courbe pleine est le mélange entendu ; A en tirets orange, B en pointillés bleus

- Le bouton **A / B** : un clic sur A met le curseur à 0 %, sur B à 100 %. La lettre écoutée est allumée. Au premier passage, B part du réglage de A.
- Le **curseur de morphing** passe progressivement de A à B (automatisable dans le DAW). La fréquence et le Q glissent en logarithmique, le gain en dB ; les choix (type, pente, console…) basculent à 50 %. Une bande présente d'un seul côté s'efface en douceur.
- Sur la courbe : la courbe pleine est ce que vous entendez ; **A** apparaît en tirets orange et **B** en pointillés bleus, avec une petite légende.
- **Mémoire C** : au premier geste sur un réglage pendant un mélange, le mélange est figé dans une mémoire **C** et vous réglez C directement. Après 10 s sans bouger le curseur, un bouton discret **Figer en C** le propose aussi. Le menu Copier propose alors **C → A** et **C → B**.
- **Copier A → B** (ou B → A) recopie le réglage en cours dans l'autre mémoire.



« Réglage initial » pendant une comparaison : seulement le réglage écouté, ou tout remettre à zéro

Annuler / Rétablir : flèches en haut à gauche de la courbe, ou Ctrl + Z / Ctrl + Maj + Z (Ctrl + Y aussi ; Cmd sur Mac). Jusqu'à 100 étapes, gardées tant que le plugin est chargé. L'automation du DAW ne crée pas d'étape. Si le DAW intercepte les raccourcis, utilisez les flèches.

Compte Chènevières

Le compte Chènevières (facultatif et gratuit) permet de **retrouver vos presets USER dans n'importe quel studio**, et de proposer vos presets à la communauté. Sans compte, le plugin fonctionne exactement comme avant.

Se connecter (menu ⚙ › Compte : se connecter…)

1. Entrez votre adresse e-mail et cliquez **Recevoir un code**.
2. Un code à 6 chiffres arrive par e-mail (valable 10 minutes ; regardez dans les indésirables si besoin). Votre adresse est rappelée en gros : en cas de faute de frappe, cliquez **Ce n'est pas mon adresse**. **Renvoyer un code** en demande un nouveau.
3. La première fois, choisissez le **nom affiché** avec vos presets (le vôtre ou celui de votre studio) et acceptez les conditions d'utilisation.



La connexion : une adresse e-mail et un code reçu, sans mot de passe

Il n'y a pas de mot de passe. Vous restez connecté sur cet ordinateur jusqu'à ce que vous vous déconnectiez (ou après un an sans utilisation).

Vos presets partout : une fois connecté, la banque USER est celle de votre compte. Chaque preset enregistré est envoyé dans votre compte et apparaît dans tous les studios où vous vous connectez. Sans réseau, l'envoi se fait au retour de la connexion. Les presets enregistrés avant sur l'ordinateur apparaissent sous « USER — cet ordinateur seulement » ; « Copier ces presets dans mon compte… » les y ajoute.

Studio partagé : en fin de séance, menu ⚙ › Compte › **Se déconnecter**. Vos presets restent dans votre compte et sont retirés de l'ordinateur.

Proposer un preset à la communauté : dans la fenêtre Enregistrer, cochez **Proposer ce preset à la communauté**. Studio des Chènevières l'écoute et peut le publier dans la banque COMMUNAUTÉ, à votre nom. Pour retirer votre accord, réenregistrez le preset en décochant la case : il quitte la banque COMMUNAUTÉ. Menu ⚙ › Compte › **Mes presets proposés…** montre où en est chacun.



La fenêtre Enregistrer : nom, catégorie et proposition à la communauté

Nom, lien et logo (menu ⚙ › Compte › Mon nom, mon lien et mon logo…) : le nom et le lien (Instagram, site…) accompagnent vos presets publiés. Le **logo** : PNG ou JPEG de n'importe quelle taille (le plugin le réduit), de préférence clair sur fond transparent.

- Connecté, **vous voyez votre propre logo** sous ÉCHELLE, avec votre nom, même avant sa validation.
- Les autres utilisateurs le voient quand ils chargent un de vos presets depuis la banque **COMMUNAUTÉ**, une fois le logo validé par Studio des Chènevières. Un clic sur le logo ouvre votre lien.
- Un logo validé le reste pour vos presets suivants ; seul un nouveau logo repasse en validation.



Sous ÉCHELLE, le logo et le nom de l'auteur du preset COMMUNAUTÉ chargé

Nouvelles : à la création du compte, ou plus tard dans menu ⚙ › Compte, la case **Recevoir les nouvelles** (décochée par défaut) vous inscrit à quelques e-mails par an : nouvelles versions, nouveautés du studio. Décochez-la à tout moment.

Vos données : menu ⚙ › Compte › **Télécharger mes données…** (un fichier avec votre profil et vos presets) et **Supprimer mon compte…** (efface le compte, vos presets en ligne et vos presets publiés ; les presets de l'ordinateur ne sont pas touchés). Les données sont hébergées en Europe ; « Conditions et données personnelles » ouvre les conditions complètes.

Vue console

La vue console présente chaque bande comme une tranche de table de mixage, rangées par fréquence. Chaque tranche prend l'apparence de sa console : façade, boutons en relief, capuchon de fader.



La vue console : une tranche par bande, dans le style de sa console, avec son fader de gain, son vu-mètre et BYPASS / SOLO

- Boutons **COURBE / CONSOLE** en haut à gauche de la courbe.
- Chaque tranche : console de la bande (plaque du nom, en haut), type, fréquence et Q (boutons), DYN, SAT, stéréo, INTENSITÉ de la console, un fader de gain, et en bas **BYPASS** (rouge : la bande est contournée) et **SOLO** (jaune : on n'entend que sa zone). La valeur du gain est dessous ; un double-clic permet de la taper. Un triangle à côté du fader montre le gain réel d'une bande dynamique.
- **Vu-mètre de bande** (à droite du fader) : le niveau du signal dans la zone de fréquences de la bande (vert, jaune au-dessus de -12 dB, rouge au-dessus de -3 dB). Sur une bande dynamique, un trait orange en haut montre la variation de gain en cours.
- **+** ajoute une cloche dans le plus grand trou du spectre.
- Un clic sur une tranche la sélectionne dans le panneau du bas.

Réglages généraux

Langue, taille et couleur selon l'heure sont des réglages généraux, gardés pour toutes les prochaines ouvertures.



Le soir, l'horloge teinte l'interface de tons plus chauds et plus sombres

- **Langue** (menu ⚙ ou bouton du drapeau), 28 langues classées par ordre alphabétique : Brezhoneg (breton), Català, Corsu, Dansk, Deutsch, English, Español, Euskara (basque), Français, Italiano, Nederlands, Norsk, Polski, Português (Brasil), Português (Portugal), Suomi, Svenska, Türkçe, Vlaams (flamand), puis russe, ukrainien, arabe, persan, hébreu, hindi, chinois, japonais et coréen. L'arabe, le persan et l'hébreu s'écrivent de droite à gauche. La première fois, le plugin prend la langue du système. Notes : Do Ré Mi en français, italien, espagnol, portugais, corse, breton, basque et catalan (Do3 = do du milieu) ; C D E ailleurs, avec H au lieu de B en allemand, danois, norvégien, suédois, finnois et polonais.
- **Taille** (menu ⚙, 60 à 200 %) ou coin en bas à droite. La dernière taille choisie dans le menu devient la taille par défaut ; chaque projet garde la sienne.
- **Horloge** : donne l'heure. La couleur du plugin suit la journée : rose à l'aube, doré le matin, couleurs d'origine de 11 h à 15 h 30, ambre puis rouge au crépuscule, indigo le soir, bleu la nuit. Clic sur l'horloge : activer / couper.
- **Retour à la valeur par défaut** : double-clic, ou Ctrl + clic (Windows) / Cmd + clic (Mac) sur un bouton rotatif ou un fader.
- ★ **Votre avis** (menu ⚙, « ★ Donner mon avis ») : ouvre le formulaire de témoignage (note, quelques mots, 5 minutes). Une invitation s'affiche toutes les 10 ouvertures tant qu'il n'est pas rempli ; « C'est fait, ne plus demander » l'arrête.
- ♥ **Faire un don** (menu ⚙) : voir « Soutenir le projet ».
- **Recommander à un ami…** (menu ⚙) : envoie un petit message avec le lien de téléchargement par **WhatsApp**, par **e-mail**, ou le copie pour le coller où vous voulez (Instagram, Messenger…).
- **Instagram** : un clic sur la signature « Studio des Chènevières » en haut à gauche (ou menu ⚙) ouvre notre page Instagram.
- **Manuel utilisateur** (menu ⚙) : ouvre ce manuel en PDF, installé avec le plugin (en anglais quand l'interface est dans une autre langue que le français).

- **À propos de Chènevières EQ** (menu ⚙) : une plaque gravée avec le **numéro d'exemplaire** (par exemple n° 000127, attribué à la première connexion), le **numéro de série** de cette installation (CHN-2026-W-7F3A9C), la date de mise en service et la version. « Copier le numéro » le copie, pour un message d'assistance. Ce numéro est tiré au hasard et ne contient aucune information sur vous. À partir de 100 installations, la plaque indique aussi combien d'exemplaires sont installés dans le monde.
- **Envoyer des statistiques anonymes** (menu ⚙, coché par défaut) : à la première ouverture puis au plus une fois par semaine, le plugin envoie son numéro de série, sa version, le système et le format (VST3, AU, AAX), pour compter les installations et les utilisateurs actifs. Ni nom, ni e-mail, ni réglage ; l'adresse IP n'est pas conservée. Décochez pour ne plus rien envoyer.
- **Mises à jour** : une fois par jour au plus, le plugin regarde s'il existe une version plus récente. Si oui, un bandeau « ★ Nouvelle version disponible » apparaît au-dessus de la courbe ; un clic propose de la télécharger ou de ne plus l'afficher. Le numéro de la version installée est en bas du menu ⚙, avec « Rechercher une mise à jour ».



⚙ › À propos : la plaque avec le numéro d'exemplaire et le numéro de série

Raccourcis

Tous les gestes à la souris et au clavier, en un tableau (Ctrl sur Windows = Cmd sur Mac).

Geste	Effet
Clic sur la courbe	Crée une bande (garder enfoncé pour la placer)
Clic sur un petit triangle au-dessus d'un pic	Attrape le pic : une cloche qui le corrige
Glisser un point	Fréquence et gain (ou Q pour coupe-bas/haut, notch, passe-bande)
Maj pendant le glissement	Réglage fin
Alt pendant le glissement	Aimant sur la note juste
Molette sur un point	Q
Double-clic sur un point	Active / contourne la bande
Alt + clic sur un point	Rend la bande dynamique (ou statique)
Alt + clic dans le vide	Crée une bande dynamique
Alt + clic sur une zone d'anti-résonances (fenêtre RÉSONANCES ouverte)	Supprime la zone
Ctrl + clic sur un point	Gain 0 dB, Q par défaut
Clic droit sur un point	Menu : type, pente, stéréo, console, solo, copier / coller, supprimer
Glisser le losange d'une bande dynamique	PLAGE (double-clic : −6 dB)
Clic droit dans le vide	Coller la bande ici, tout sélectionner
Maj + glisser dans le vide	Rectangle de sélection
Maj + clic sur un point	Ajoute / retire de la sélection
Ctrl + A / Échap / Suppr	Tout sélectionner / désélectionner / supprimer
Ctrl + Z / Ctrl + Maj + Z (ou Ctrl + Y)	Annuler / rétablir
Glisser le titre d'une fenêtre (PHASE, MATCH, RÉSONANCES)	Déplace la fenêtre
Double-clic sur le titre d'une fenêtre	Replie / déplie la fenêtre
Clic droit sur un preset USER (menu des presets)	Supprimer ce preset
Clic sur l'icône d'un auteur (COMMUNAUTÉ)	Ouvre son Instagram ou son site
Touche T (onglet MOD)	TAP : un cycle du mouvement par coup
Double-clic ou Ctrl + clic sur un bouton rotatif	Valeur par défaut
Clic sur un VU-mètre	Bascule L/R ↔ M/S

Dépannage

Les réponses aux questions les plus fréquentes.

Sur Mac, « impossible d'ouvrir : l'app n'a pas été téléchargée à partir de l'App Store ». Le Mac n'autorise que l'App Store. Dans Réglages Système › Confidentialité et sécurité ›

Autoriser les applications téléchargées de, choisissez **App Store et développeurs identifiés** (le réglage par défaut de macOS), puis relancez l'installeur. Après l'installation, relancez le DAW (Logic : rescanner les Audio Units).

Sur Windows, un avertissement s'affiche au téléchargement ou au lancement. Le filtre SmartScreen de Microsoft prévient pour les logiciels encore peu téléchargés : **⋯ › Conserver**, puis **Informations complémentaires › Exécuter quand même**.

Pro Tools affiche « Move Failed Plugins » ou refuse le plugin. Une ancienne version, ou une copie reçue autrement que par le site, est encore installée. Téléchargez la dernière version sur **studiodeschenevieres.fr**, installez-la (elle remplace l'ancienne), puis relancez Pro Tools.

Pro Tools ne voit pas le plugin. Vérifiez que AAX était coché à l'installation. Dans le menu des inserts, Chènevières EQ est rangé sous **Studio des Chenevieres** (ou dans la catégorie EQ).

Le son est décalé en phase linéaire. Le plugin annonce sa latence ; vérifiez que la compensation de latence du DAW est active, ou passez la qualité en MOYENNE ou BASSE pour jouer en direct.

Une bande en SIDECHAIN ne bouge pas, ou le message orange s'affiche. Rien n'arrive sur l'entrée sidechain : vérifiez le branchement dans le DAW (section « Sidechain »), que le témoin SC s'allume en vert en lecture, et que le SEUIL est assez bas.

Je ne reçois pas le code de connexion. Regardez dans les indésirables, vérifiez l'adresse affichée en gros (« Ce n'est pas mon adresse » pour la corriger), puis « Renvoyer un code ». Après trop d'essais, attendez une heure.

Mon logo n'apparaît pas chez les autres. Il doit d'abord être validé, et il ne s'affiche que pour un preset chargé depuis la banque COMMUNAUTÉ.

Les raccourcis clavier ne marchent pas. Certains DAW gardent le clavier : cliquez dans le fond de la fenêtre du plugin, ou utilisez les flèches Annuler / Rétablir.

COLLISIONS ne propose aucune piste. Il faut Chènevières EQ sur au moins deux pistes de la même session.

Une question, une idée ? Cliquez ★ **Donner mon avis** dans le menu ⚙.



L'invitation « Votre avis compte », qui revient toutes les 10 ouvertures tant que l'avis n'est pas donné

Soutenir le projet

Chènevières EQ est développé par Studio des Chènevières et l'association Chènevières Productions. Si le plugin vous rend service, vous pouvez soutenir son développement par un don, du montant de votre choix, sur HelloAsso : menu ⚙ › ♥ **Faire un don**, ou en scannant ce QR code.

Soutenir Chènevières EQ sur HelloAsso : helloasso.com/associations/chenevieres-productions/formulaires/2

Merci !